

Søknad på stilling som teknisk sjef i Radio Nova for høsten 2013

Hermed søker Ida og Mari-Janne stillingen som teknisk sjef på Radio Nova. Dersom vi blir valgt, ønsker vi å dele stillingen med 70% til Ida og 30% til Mari-Janne. Vi har ikke for vane å være uenige, så et samarbeid mellom oss har gode forutsetninger. Vi har siden slutten av april delt stillingen som teknisk sjef med 50% hver, og dette har vært med på å skape en naturlig overgang.

Vi står begge for alt som følger i denne søknaden, men vi har fordelt emnene oss i mellom. Forvent derfor både bokmål og nynorsk.

Ida Larald Brenna

Jeg begynte i Nova høsten 2012, som tekniker, og som medlem av Nova Noir. Siden slutten av april har jeg delt stillingen som teknisk sjef med Mari-Janne. Jeg studerer medievitenskap ved UiO, og når jeg kommer på at det finnes en verden utenfor Radio Nova, er jeg lagsinstruktør og standplassleder i Lørenskog skytterlag.

Mari-Janne Myrhol

Mi tid på Nova starta hausten 2004, og eg har i løpet av den tida vore teknisk sjef for ein rekke ulike redaksjonar, teknisk sjef i 2009 parallelt med feltarbeid og skriving av masteroppgåve om Radio Nova. For ein nærmare kikk på resultatet, sjå her:

<http://www.duo.uio.no/sok/work.html?WORKID=110115&lang=en>

Etter at masteren var levert, starta eg igjen som teknisk sjef i 2011, og har vore det fram til no. Sidan 2006 har eg vore del av Nova sitt styre som representant for OSRC, dvs. tekniskarane på Nova. I tillegg til den fullførte masteren i sosialantropologi, har eg ein bachelor i kultur og kommunikasjon frå UiO, og eitt år med lydteknikk frå Nordisk institutt for scene og studio. I slutten av april starta eg på eit 50% vikariat som radiotekniker i NRK.

Den ferske søkerens tanker om stillingen

Jeg har noen grunnleggende tanker om hva jeg vil med stillingen som teknisk sjef. Jeg ønsker å tilrettelegge for laging av radio; det må gå foran alt. Dersom jeg blir valgt, vil jeg dermed prioritere de tekniske oppgavene som er direkte knyttet til det vi genererer av lyd innenfor vår sendetid.

En annen ting som er viktig for meg, er god lyd. Jeg ønsker å gjøre det jeg kan for at det vi sender på lufta både høres godt og fint ut. Dette har en viktig sammenheng med spredning av kompetanse i kanalen; jeg ønsker at så mange som mulig skal føle seg komfortable med teknikk og redigering,

slik at det innholdet som lages skal komme frem på best mulig vis.

Det er med en viss ydmykhet at jeg søker på stillingen som teknisk sjef. Hver gang jeg stikker nesen innenfor Radio Novas lokaler, lærer jeg noe nytt. Hver gang jeg lærer noe, innser jeg at det er noe mer jeg bør bli bedre på som tekniker. Så i tillegg til å jobbe med kompetansehevende tiltak for andre, vil jeg jobbe aktivt med å søke kunnskap som kan hjelpe meg i rollen som tekniker og teknisk sjef. Dersom jeg blir valgt som teknisk sjef, vil jeg, når problemer oppstår der min egen kompetanse ikke strekker til, sørge for at personer med mer kunnskap og erfaring blir kalt inn.

God lyd

Som allerede nevnt, er et av våre overordnede mål god lyd. Det er flere ting vi ønsker å gjøre for at Radio Nova skal få best mulig lyd.

Vi vil gi mer konkrete tilbakemeldinger til hver enkelt tekniker. De som har ukentlige teknikervakter fortjener tilbakemeldinger på det arbeidet de gjør, både det de gjør bra, og det de trenger å jobbe mer med. Teknikere skal, på lik linje med journalister, ha muligheten til å utvikle seg faglig hele tiden.

Vi ønsker også å gi tettere oppfølging til selvkjørt journalister; ett enkelt selvkjørs kurs er som regel ikke nok til å lære alt det man trenger for å være en god tekniker for seg selv og andre. Vi ønsker å arrangere oppfølgingskurs for selvkjørere, og ellers gi muntlig eller skriftlig tilbakemelding der det trengs.

Vi vil arrangere grunnleggende kurs i redigering og teknikk, slik det har vært gjort tidligere.

Noe annet vi ønsker å få til, er å nå ut i flere kanaler med «Tips og triks fra teknisk sjef». Infomailen inneholder alltid relevant informasjon fra teknisk sjef, men denne leses dessverre av alt for få.

EDB er ekstremt viktig for hele Radio Nova. Dersom Radio Nova var et skip, og teknikerne maskinistene, ville EDB utgjort skroget. Uten dem, synker vi. De jobber beinhardt med å holde data- og sendesystemene våre i orden med det lille vi har av ressurser. I tillegg til disse tingene, er det EDB som står bak genistreker som Snotify, lyd til nettsida, chatten og andre fiffige løsninger vi daglig benytter oss av. Vi ønsker å være et bindeledd mellom EDB og resten av kanalen. Her har vi allerede et godt utgangspunkt; vi holder daglig kontakt med disse helt spesielle noverne.

Oslostudentens radioclub (OSRC)

Det er kanskje ikkje alle som veit det, men OSRC er teknikarane og EDB på Nova. OSRC si historie starta på 50-talet, og var dei som i 1982 fekk konsesjon og starta opp Radio Nova. På det tidspunktet var halvparten av medarbeidarane teknikarar og den andre halvparten journalistar. Så

mange teknikarar er det ikkje lenger, men OSRC har vi fortsatt. Vi er ei lita gruppe som møtast ein gong i månaden, og to av oss er representantar i Radio Nova sitt styre.

OSRC vil gjerne bli fleire enn teknikarar og EDB. Mange journalistar i Nova er interessert i teknikk, og vil gjerne lære meir. Vi har lyst til at dei som er spesielt interessert, skal søke om medlemskap i OSRC. For å søke om medlemskap er interesse nok; for at medlemskapet skal forbli gyldig må du stille på samlingane våre. På samlingane våre vil du bli betre kjent med dei som styrer teknikken, betre kjent med studio, og resten av sendesystemet. Økt kunnskap om teknikk vil gi oss betre radio.

Oppgradering av studio

B-studio pussa vi opp i 2009, og det har vore vårt mest brukte studio sidan. C-studio fekk seg eit løft i fjor, og rommet er no betre utnytta enn før. C-studio skal med tid få seg turboplayer og kome på lufta, men det har dessverre tatt lenger tid enn planlagt. Vi kjøpte eit miksebord til ein rimeleg penge som er fint, men det har gitt oss meir arbeid enn venta. Derfor lar truboplayer og luft til c-studio vente på seg. Det fungerer fint som opptaksstudio, så til nytte kjem det uansett. Vel og merke så lenge ingen dyttar på knappar dei ikkje skal. Da er vi tilbake til økt kompetanse hos alle. Det kan rette opp mykje.

No i juni er det a-kontroll sin tur. Dette rommet har stått nærmast urørt sidan tidlig 90-tal. No skal det gamle og skurrete miksebordet ut. Inn flyttar eit av same type som det vi har i b-studio. Heile bordet som miksen skal bo i, blir flytta nærmare studio slik at det blir større plass i rommet. Delt kontrollrom og studio vil stå som det gjer. I tillegg til nytt miksebord skal vi lage plass til bandspelarar (dei står no lagra i b-studio), og andre gamle format som DAT, kassett og minidisc. Dette høyrer kanskje rart ut, men bakgrunnen er at vi har mykje radiogull liggande på desse formata. Vi har eit ønske om at så mykje som mulig skal inn i datasyemet. Både for bevaring og for gjenbruk. Etter at vi har fått det over, sender vi originalane over til National-biblioteket, som har sagt seg villig til å lagre det for oss.

I sammenheng med oppgradering av a-kontroll, vil vi bytte ut flere servere som er vitale for sendesystemet vårt, blant annet de som har med a-studio, b-studio og Auto å gjøre. Dette gleder vi oss veldig til!

Orden i lokalene

I forbindelse med oppussingen av a-studio, ønsker vi å foreta en skikkelig opprydding i Radio

Novas lokaler. Vi ønsker å avskrive det tekniske utstyret som ikke lenger kan brukes, og ellers fjerne andre ting som ikke har en åpenbar funksjon, enten det er teknisk eller ikke. For å holde konsentrasjonsnivået og trivselen på topp, er det viktig at vi har ryddige lokaler. Ryddige lokaler er noe alle bør bidra til.

Det at vi no pussar opp a-kontroll, krev at alle blir litt flinkare til å respektere regelen om at drikke ikkje skal nær teknisk utstyr. Kaffekoppen, vassglaset, ølboksa eller kva det skulle vere, skal ikkje stå rett ved miksen verken i a-kontroll, b-studio eller c-studio.

Vi ønsker å jobbe med holdningsendringer innad i Radio Nova. Vi har en trang økonomi, og respekt for det tekniske utstyret burde derfor være en selvfølge. Litt slurv og kløn vil føre til enorme konsekvenser, både praktisk og økonomisk. Vi vil gjøre noe med disse holdningene blant annet ved å gjøre det til en del av opplæringen i teknikk, og i løpet av andre kurs der det kan virke naturlig å bemerke at flytende væsker og teknikk er en dårlig kombinasjon.

Hvis vi blir valgt som teknisk sjef, vil vi oppsummert jobbe med å få bedre lyd, spredning av kompetanse, tettere kontakt mellom teknisk og journalistisk del av Nova, oppgraderinger og holdningsendringer innad i kanalen. Vi vil også sørge for normal drift av Radio Novas tekniske systemer.

Vi ønsker å bidra til et bedre Radio Nova på den måten vi kan best. Vi håper at Allmøtet vil gi oss muligheten til å oppfylle dette ønsket.

Med vennlig hilsen

Ida Brenna og Mari-Janne Myrhol

Oslo, 26.05.2013